

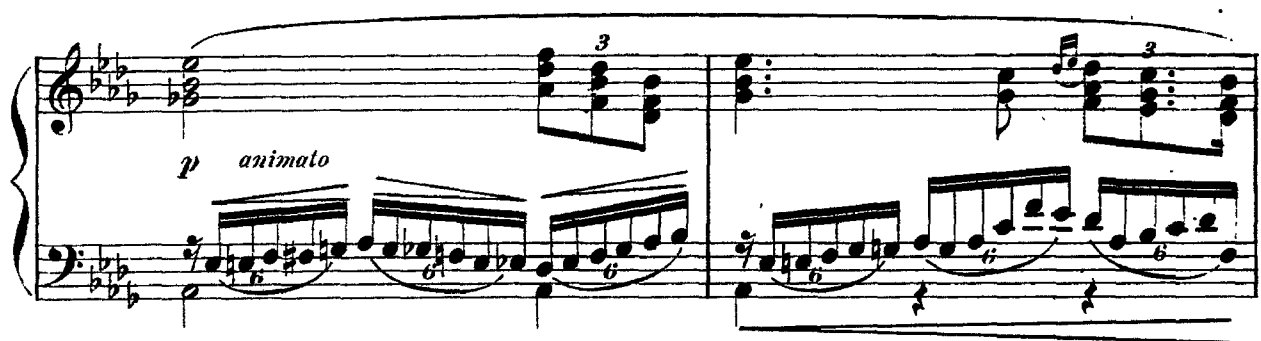
ATTO TERZO

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

$\text{♩} = 72$
LENTO TRISTE

нар

***p* espressivo**



First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is marked *p animato*. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand has a continuous eighth-note pattern with a '6' (sixteenth) marking.



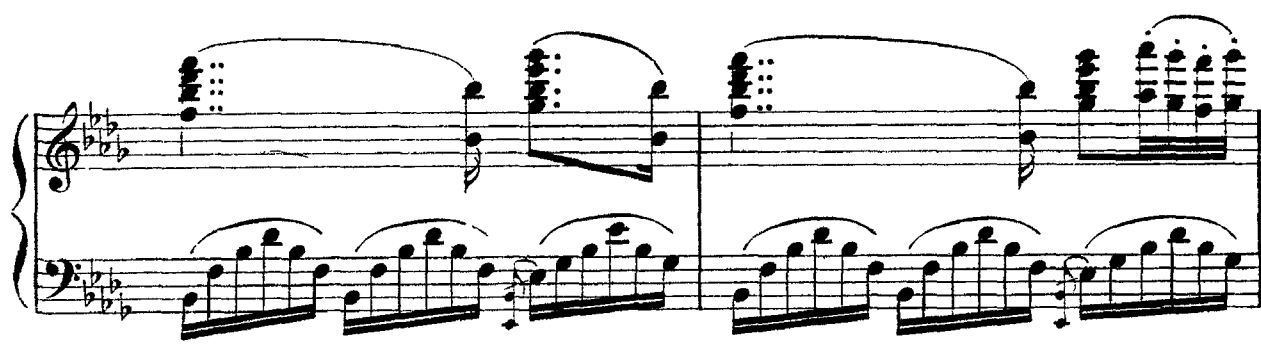
Second system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note pattern with a '6' marking. A *p* (piano) dynamic marking is present.



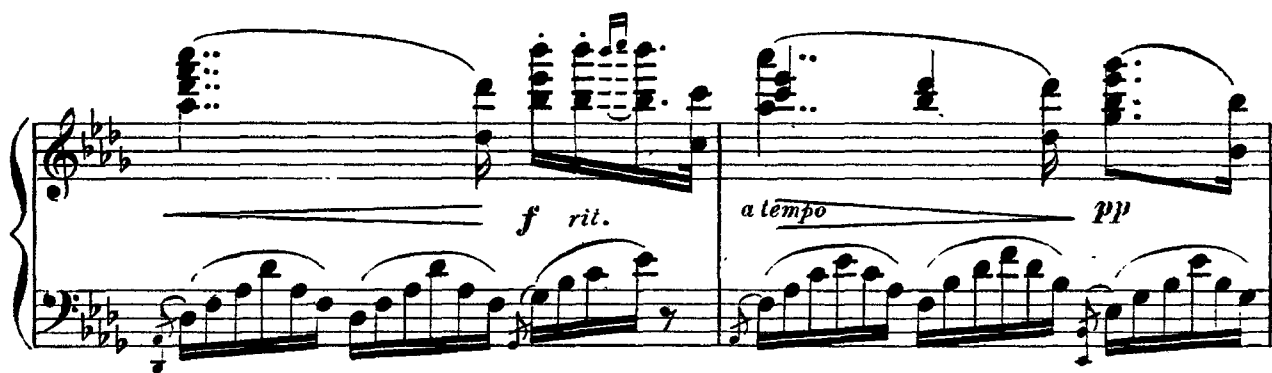
Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the eighth-note pattern with a '6' marking.



Fourth system of musical notation. A first ending bracket labeled '1' is shown. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a continuous eighth-note pattern with a '6' marking. A *p* (piano) dynamic marking is present.



Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a continuous eighth-note pattern with a '6' marking.



First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *f rit.* and *a tempo pp*.



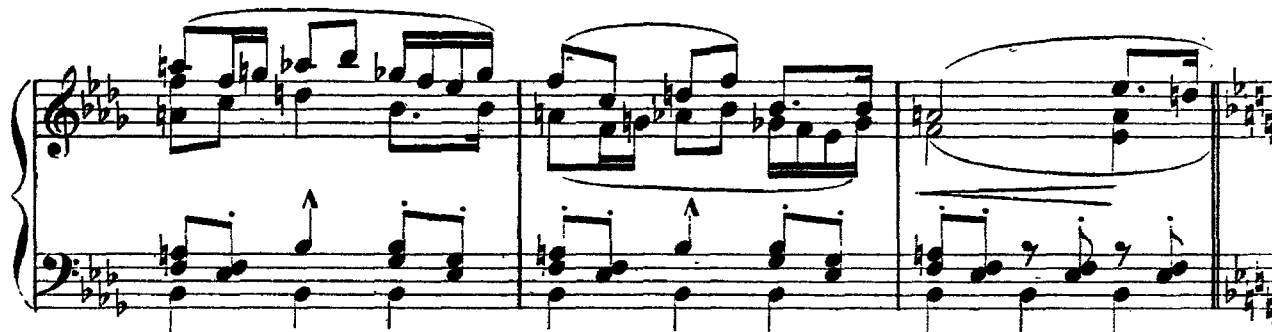
Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and a melodic line. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *rit.* and *a tempo*.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *rit:.....*, and *p*.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *pp*, *mf*, *straziante*, and *con forza*.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a series of chords. Dynamics include *pp*, *mf*, *straziante*, and *con forza*.

2 *calmissimo* *espress.*

ppp

appenu rit. cres. *a tempo* *rit.* *a tempo* *cres.*

allarg. e cres. molto rit. *a tempo ma sostenuto molto ff*

fff *allarg. molto*

GLI SPAÏTI DI UNA FORTEZZA, DAI QUALI SI SCORGE IN FONDO
E NEL LONTANO LA CITTÀ DI COURTRAY.

A destra una gran torre. - A sinistra, e sotto neri veli attaccati agli alberi, è preparato un catafalco funebre presso ad una chiesa. - È il tramonto. - Il cielo fiammeggiante è solcato da nere strisce di nubi. Squilli lontani di trombe annunciano l'avvicinarsi del corteccio funebre.

(Un ufficiale dispone delle sentinelle presso il catafalco; quattro valletti infig-

LO STESSO MOVIMENTO

$\text{♩} = 54$

(si alza la tela)

pp

3

gono in alti candelabri, posti agli angoli del catafalco, dei grossi ceri accesi.)

RAGAZZI

Soprani (interno, lontano)

p

p Re - - quiem æ - ter - - nam!

Re - - quiem æ - ter - - nam!

(Trombe lontane)

p *pp* *crps.* *f* *mf*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the harmonic support. The dynamic *p* (piano) is indicated.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

RAGAZZI

Vocal staves for the boys' choir (RAGAZZI). The staves are labeled Sop. 1^a e 2^a, Ten. 1^a e 2^a, and Bassi 1^a e 2^a. The music is in a key with three flats and common time. The lyrics are "Re - - quiem æ - ter -". The dynamic *f* (forte) is indicated for the vocal entries.

Piano accompaniment for the fourth system. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *p* (piano).

(incomincia a sfilare il corteccio funebre: precede un drappello di soldati con una bandiera abbrunata; alcuni soldati portano a spalle una barella su cui sta un cavaliere morto, in perfetta armatura; sulla barella e sul cadavere fiori e rami d'alloro; seguono la barella un Frate e Frank; il Frate ha il cappuccio che gli scende sul volto; Frank la visiera calata a mezzo; dietro al Frate e a Frank parecchi Monaci, poi, col popolo, Fidelia e Gualtiero.)

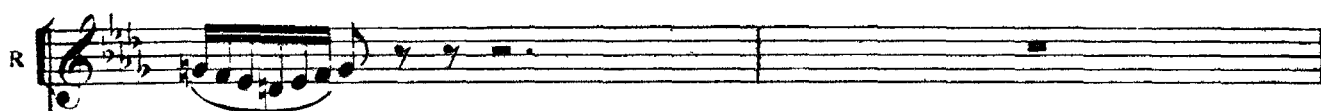
The musical score is written for a scene, featuring vocal parts and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 12/8. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line.

Vocal Parts:

- Chorus:** The first system shows the chorus singing "- nam!" followed by the phrase "In pa - - ce factus est lo - cus".
- Sop. 1ⁱ:** The first soprano part, singing "- nam!" followed by "In".
- Sop. 2ⁱ:** The second soprano part, singing "- nam!" followed by "In".
- Ten. 1ⁱ:** The first tenor part, singing "- nam!".
- Ten. 2ⁱ:** The second tenor part, singing "- nam!".
- Bassi 1ⁱ:** The first bass part, singing "- nam!".
- Bassi 2ⁱ:** The second bass part, singing "- nam!".

Piano Accompaniment:

- The piano accompaniment is written for the right and left hands. It features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and a more complex, arpeggiated pattern in the left hand.
- The piano part begins with a *pp* (pianissimo) marking.



e - jus!



pa - - ce.....factus est lo_cus e - - jus!



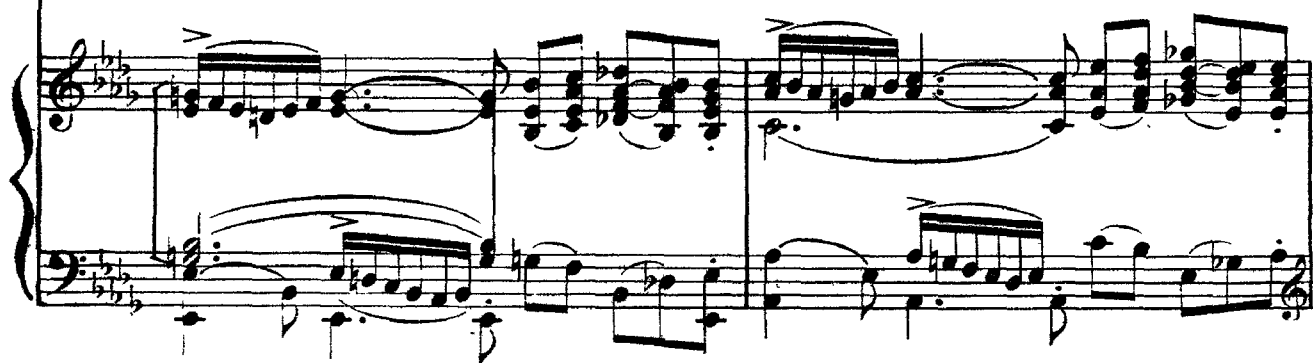
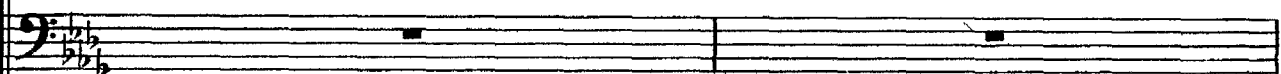
pa - - ce.....factus est lo_cus e - - jus!



In pa - - ce.....factus est lo_cus



In pa - - ce.....factus est lo_cus



R

The musical score is written for a choir and piano. It consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2), and the eighth staff is the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin. The piano part features a prominent bass line with chords and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *cres.* (crescendo). The tempo/mood is indicated by *(mormorato)* (murmuringly).

e-jus! Re - quem æ - ter - - -

e-jus! Re - - quem æ - ter - - -

(mormorato)
e-jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

e-jus! Re - quem æ - ter - - -

(mormorato)
e-jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - -

e-jus! Re - quem æ - ter - - nam!

(mormorato)
e-jus! Et in Sion a - bi - ta - tio e - - - jus!.....

f pp cres. f

mf
- nam! In

mf
- nam! In

mf
- jus! In

mf
- nam! In

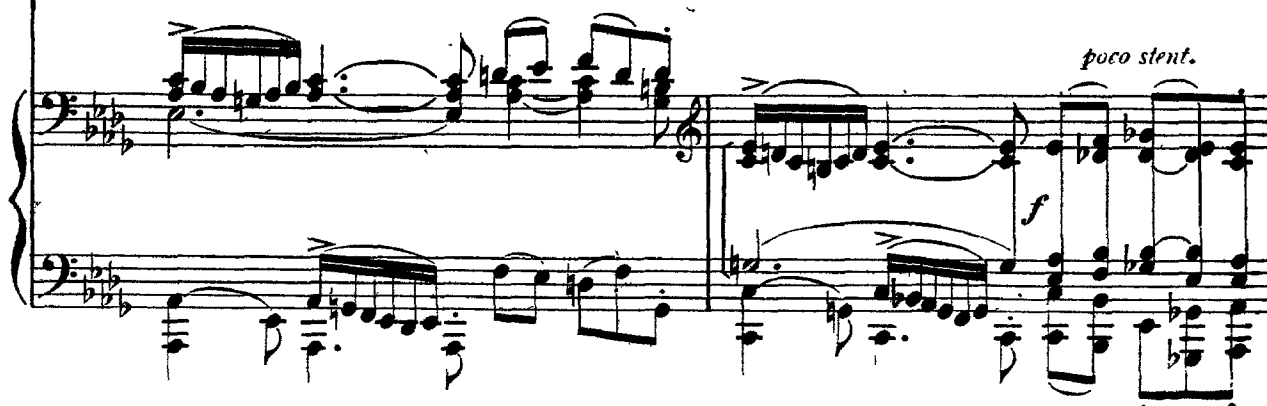
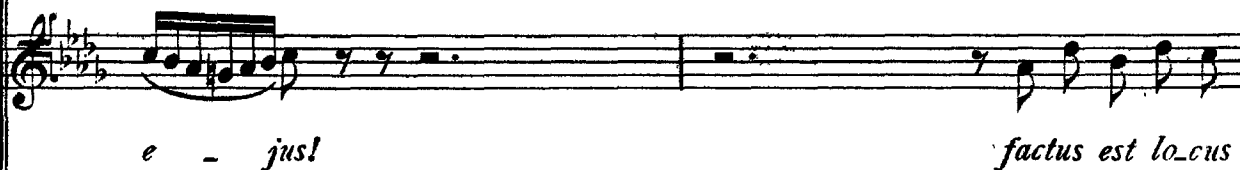
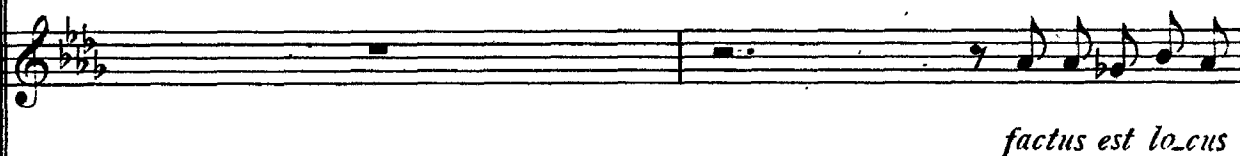
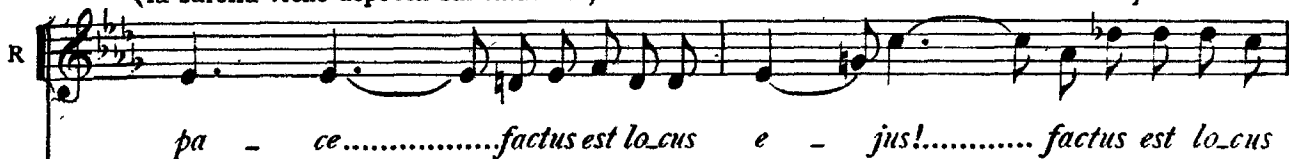
mf
- jus! In pa - - ce..... factus est lo_cus

p *mf*
Re - quem æter - nam! In pa - - ce..... factus est lo_cus

p *mf*
Re - quem æter - nam! In pa - - ce..... factus est lo_cus.

p

(la barella viene deposta sul catafalco)

poco stent.

stentato *Sostenuto*.....

R *e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio*

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - jus!..... Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

e - - - jus! Et..... in Si - - on a_bi-ta - tio

Sostenuto.....

ff stentato

e - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio
 e - - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -
 e - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -
 e - - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Requiem æ -
 e - - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio
 e - - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio
 e - - - - jus! a_bi - ta - tio e - jus! Et in Sion a_bi - ta - tio

ff > > mf cresc.
 ff > > Off.
 ff > > ff > > Off.
 ff > > ff > > Off.
 ff > > mf cresc.
 ff > > mf
 ff > > mf
 ff p cresc. poco rall.

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves. The first seven staves are for voice, and the eighth is for piano.

Staff 1 (Voice): *ff* *dim.* *p* *dim.*
 e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - -

Staff 2 (Voice): *ff* *p*
 - ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -

Staff 3 (Voice): *ff* *p*
 - ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -

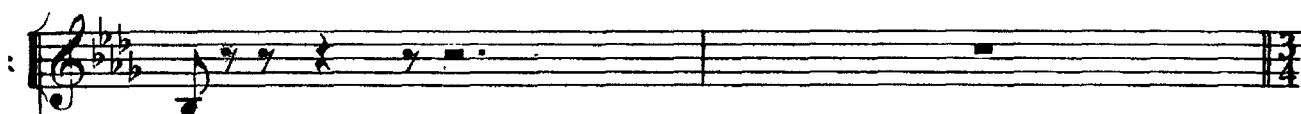
Staff 4 (Voice): *ff* *p* *dim.*
 - ter - - - - - nam! Re - quiem æ - ter - - - -

Staff 5 (Voice): *ff* *dim.* *p*
 e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - - - -

Staff 6 (Piano): *ff* *p* *dim.*
 e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - nam!

Staff 7 (Piano): *ff* *p* *dim.*
 e - - - - - jus! Re - quiem æ - ter - nam!

Staff 8 (Piano): *8-* *a tempo* *ff* *dim.* *mf* *dim.*
 The piano part features a series of chords and arpeggios, with a tempo change to *a tempo* and dynamic markings of *ff*, *dim.*, *mf*, and *dim.*



- nam!



- nam!



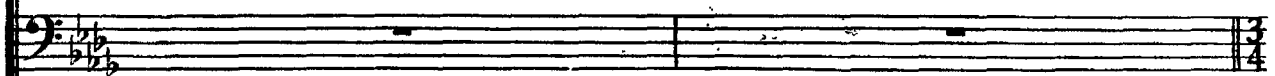
- nam!



- nam!



- nam!



Re - quiem æ - ter - - - nam!

5

pp

ppp

LO STESSO MOV.^{to}

p Del..... Si - gnor..... la..... pu - *p* pil - - la

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

p O - ra pro e - o!

Bassi Iⁱ e 2ⁱ

LO STESSO MOV.^{to}

p *espress.*

O - ra pro e - o!

R ve - glia nell' om - bre e - ter - - - - ne.....

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

O - ra pro e - o!

Il bene e il mal di -

mf con anima

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

Ei ve - de il giu - sto e il re - o...

O-ra pro e - - - o!

O-ra pro e - - - o!

- scer - ne... ei ve - de il giu - sto e il re - - - o...

con anima

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

pp En - tra nel cie - lo il buon che ca - de..... *mf* sot - to le i.nique

FIDELIA

(fra sè)

RAG.

Non ba-stail pianto..... al mi-o do-lor, o Edgar.....

O-ra pro e-ol!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

spa - de!

*dolce**ff**p**rall:.....*

Edgar, Edgar, mio so-lo a - mor!

6

*rall:.....**rall:.....**risoluto**a tempo*
f

2.ⁱ soli*poco rall.*.....*a tempo*

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro

Ri-posa in pace, o pio guer-rie - ro

poco rall......*a tempo*

RAG.

Ri-posita in pa - ce,

Ri-posita in pa - ce,

Ri-posita in pa - ce,

Ri-posita in pa - ce,

sal-va hai la pa - tria tua di - let - ta!.....

sal-va hai la pa - tria tua di - let - ta!.....

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

ri-po-sa in pa-ce, o pi-o

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

In noi non vi-ve che un pen-sie-ro; quel di com-

marcato

poco rit.

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

guerrie-ro... salva hai la pa-tria

-pir la tu-a ven-det-ta!

-pir la tu-a ven-det-ta!

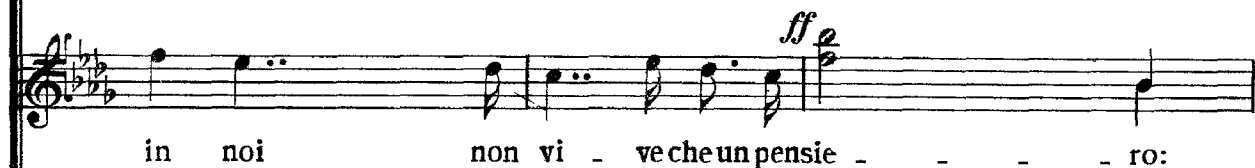
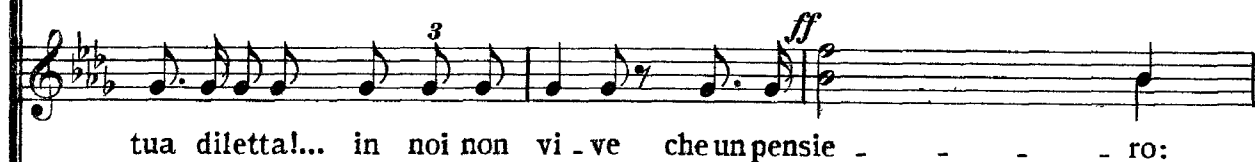
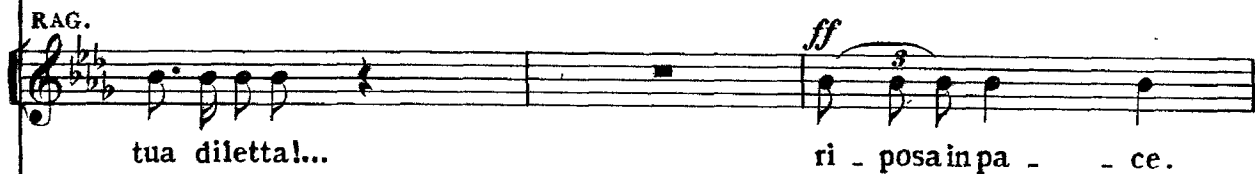
-pir la tu-a ven-det-ta!

poco rit.

FID.



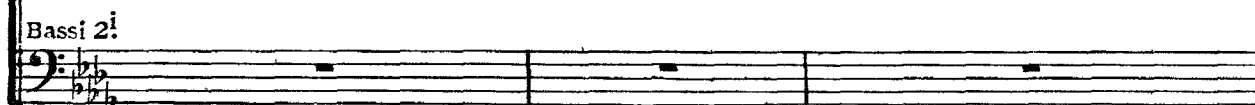
RAG.

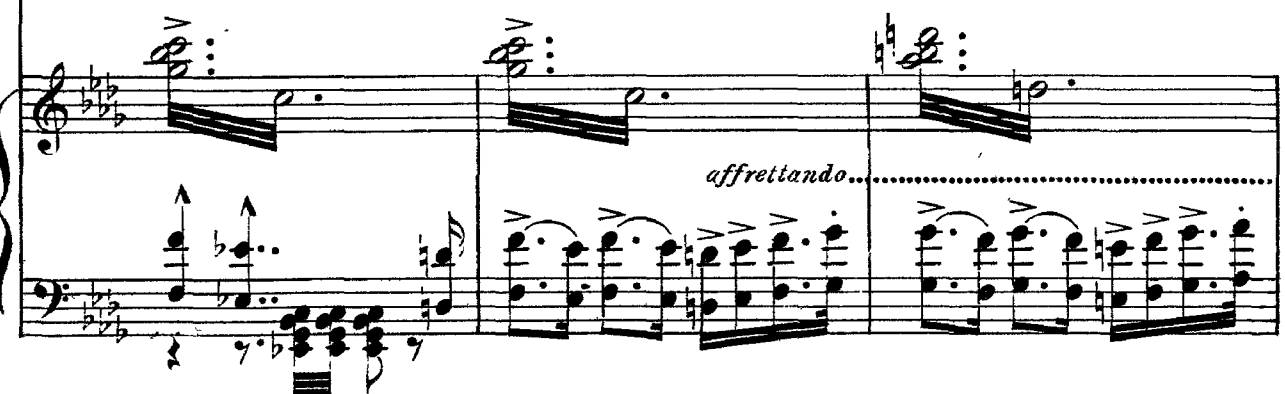


Bassi I:



Bassi 2:





poco ritard.

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

- det - ta, la tua ven - det - ta!

12 FRATI

*pp**a piacere**lunga**Deus, in vir - tu - te tua ju - di - ca me!**poco ritard.**ff**dim.
col canto*

PIÙ LENTO

7 *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

p De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

Bassi 1^o e 2^o *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!.....

12 FRATI *p* De - us, in vir - tu - te tu - a ju - di - ca me!..... *pp* a piacere

PIÙ LENTO

pp Deus ex -

col canto

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

più p De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

lunga De - us ex - au - di o - ra - tio - nem

- au - di o - ra - tionem me - am!

pp

p cres.

No - i, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il

p cres.
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il*p cres.*
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il*p cres.*
me - am! Noi, nel tuo no - me, pel pa - trio suol, il*p cres.*
me - am! pel pa - trio suol, il san - gue nostro*p cres.*

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sangue no - stro saprem ver - sar.....

sa - prem ver - sar.....

ff *cres.*

RAG.

*tutta forza**fff*

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - dio la

Fian-dra schiava non vuol.....

*tutta forza**fff*

Id - di - o

la Fian-dra schiava non vuol.....

8

*tutta forza**fff*

pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....
pp *mf*
 Per te e la pa-tri-a mor-remo, Ed-gar!.....

pp

(La folla e il corteggio si sono disposti intorno al catafalco: Fidelia si avvicina assai commossa al feretro; mentre Frank e il Frate la osservano, in disparte)

pp *rall.* *p dolce*
 The piano part consists of a slow, expressive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *rall.* marking and a *p dolce* section.

FIDELIA

LENTO

Ad.

8 LENTO

rall.

pp

F

- di - o, ad - di - o mio dolce a - mor! mio dolce a -

F

- mor! nel - l'ombra o - ve di - scen - di, so - len -

F

- ne, in - fi - ni - ta an - ch'io ver - rò... M'at - ten - di!

mf *ten.*

F Do - ve tu re - gni do - lor,..... la gio - ven - tù non ha più

9

pp *ten.*

a tempo *pp*

F fior!..... dove tu so - lo re - gni, do - lor, la gioven -

a tempo *pp*

F - tù non ha più fior!.....

10

pp *lento*

ritenuto *a tempo* *rall:.....*

F Ad - di - o an - co - ra, ad - dio, o Ed -

col canto *a tempo* *rall:.....*

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

F

- gar, la tua me - mo - ria sa - - rà il mio sol pen -

AND.^{te} ASSAI CALMO ♩ = 54

mf pp

F

- sie - ro! las - sù, nel - la tua glo - ria, m'at - tendi, Edgar, las -

poco rit.

poco rit.

F

- sù,..... m'atten - di, Ed - gar,..... las - sù, m'at - ten - di Ed -

cres. *poco allarg.*

Sop. I.¹ e 2.¹

Ten. I.¹ e 2.¹

Bassi

mf O Ed -

mf O Ed -

mf O Ed -

mf O Ed -

cres. *poco allarg.*

a tempo

-gar!

a tempo

-gar,

o pio guer - rie - ro,

a

-gar,

o pio guer - rie - ro,

a

-gar,

o pio guer - rie - ro,

a

*mf a tempo**ritard.*

Ah!

Ed - - gar,

m'at - -

te in

e.ter - - no glo - - ria!

La sa - cra tu - a me.

te in

e.ter - - no glo - - ria!

La sa - cra tu - a me.

te in

e.ter - - no glo - - ria!

La sa - cra tu - a me.

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- ten - di o Edgar, mio sol pen - sie - ro! lassù, las -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai - più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

a tempo *rit.* *a tempo* *cres.*

- mo - ria non pe - ri - rà mai più! non pe - ri -

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- sù, lassù, m'at - ten - di, Ed - gar!

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

cres. *ff* $\frac{2}{2}$

- rà, non pe - ri - rà o Ed - gar!

F

rit. **fff** *pp subito*
rall. molto

Lentamente

(benedicendo gli astanti e il cadavere)

rall. sempre

12 FRATI

ppp 3 3 3 6

*In pace factus est locus e-jus, et in Sion a bitatio**Lentamente**rall. sempre*

FRANK (sale presso il catafalco in atto di voler pronunciare l'orazione funebre).

MAESTOSO
a piacere

Del prode Ed - gar, del no-stro ca-pi - ta - no glorioso il no-me

e - jus! 11**MAESTOSO***col canto*

ALL.^o MOD.^{to} cres. string. Un poco più lento

suo - ni! fu brezza pei buo - ni, per gli empi fu u - ra - ga - - - no... Nel suo

ALL.^o MOD.^{to} p cres. f (pausa) Un poco più lento

senza rall. f

no - bi - le cor.....due nomi eran scol - pi - ti:..... Patria e o -

p f

AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88

EDGAR (frate) (avanzandosi, ad alcuni soldati e popolani)

D'Edgar l'onor.....io contestar non vo'... ma la casa pa - ter - na incen -

rit. 3

12 pp AND.^{no} SOST.^{to} MOLTO ♩ = 88 col canto

mf

- diò..... e l'or - gia amò.....

LO STESSO MOVIMENTO

E Sop. Voi forse l'i_gno-ra-te, ma sincero è il mio dir...

O Ten.

R Bassi **13** Si-len-zio,

C

LO STESSO MOVIMENTO

f

p

FRANK

(continuando l'orazione funebre)

rall.

Alto l'ac-

fra - tel

rall.

Si-len-zio, fra - - - - tel.....

rall.:.....

ALL.^o MARZIALE

F

ciar,..... do-ve bat-te - va il cuo-re della bat-

ALL.^o MARZIALE

14 *pp*

F

- ta - glia, eglie-ra..... per noi vi-va ban-die - ra,

F

pei ne - mi ci ter-ror... il suo no-me vi - vrà per - chè

f *pp*

F

suo - - - na: li - ber - tà!

f *pp* *f*

APPENA MENO $\text{♩} = 84$

EDG.

15 $\text{♩} = 84$ Fu prode, è ver!..... ma d'un av-ven-tu-rier fu il suo valor...

APPENA MENO

pp

E Tut-to ei per-duto a-vea e tutto o-sar..... po-

E -tea!.. Non rammen-ta-te di tal genia l'ar-dir? *a tempo*

col canto

p cres.

FRANK

Ten. Si-len-zio, fra-tel! (a Frank)

O No... la-scialo par-lar!

O Bassi No... la-scialo par-lar!

mf cres.

EDG.

16 Edgar m'im-po - se

p

E

di ri-ve-lar le col-pe sue morendo, di pe-ni-tenza e in-siem d'e,

p

E

-sem - pio in segno, ogni in-ganno a ban - dir!

f

(avvicinandosi al Frate e facendo segno ad altri di imitarli)

(metà)

p U - di - tel..

(metà)

p U - di - tel..

p

(Tutti) *(imitandoli)*

(Tutti) Parla!

p parla!

(Tutti) Parla!

p parla!

Parla!

*pp**sempre pp**calando*

EDG.

MENO

V'è alcun fra voi

del suo vil _ laggio?

p parla!

17

MENO

calando sempre

(con forza)

Sta ben!..

Or

(alcuni)

Noi!

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

E *(con più forza)*
 dun - que rispon - de - te: È ver ch'ei la sua ca - sa un dì incen - diò?.. Che a

pp Sì, è ver!
pp Sì, è ver!
pp Sì, è ver!

18

AND.^{te} SOSTENUTO ♩ = 66

ff *pp*

E *(incalzando)*
 voi scherni ed in - sulti o sò sca - gliar?... Or dunque rispon - dete! È

pp Sì, è ver!
pp Sì, è ver!
pp Sì, è ver!

pp

POCO PIÙ

E *ten.*
 ver che Frank fe-ri?.. Che, con Ti-gra-na, la cor-ti-gia-na, al-lor fug-

19 POCO PIÙ

f *p* *col canto*

E *a tempo*
 - gi - a?..

(alcuni 2ⁱ) (alcuni 1ⁱ)
 È ver! è ver! è ver!
 (alcuni 1ⁱ)
 È ver!

mf a tempo *cres. poco a poco* *p*

cres. e string.

ALLEGRO

ALLEGRO

ff

Or, se..... gio - co non son le u - ma - ne

20

ff

sf

E
 leggi e le di - vi ne, un em - pio fu!
 Un em - pio, è
 Un em - pio... è ver! un em - pio, è
 Un em - pio, è

FIDELIA (fra sè)

Musical score for the vocal part of "Fidelia (fra sè)". The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics "Or-ror!" and "ver!". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked *ff* (fortissimo), and a more active bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(piano a Fidelia)
con passione Moderato

GUÀLTIERO



EDG:

(traendo intorno a sè tutto il popolo e tutti i soldati)

(ben marcato il ritmo)
sottovoce

G

**E****F**

FID. (fra sè)

Oh ter - ror! oh ter -

Ten. - l'ôr che dà il di - so - nor!

C O R O

Bassi

Vergo - gna! vergo - gna!

Vergo - gna! vergo - gna!

SOSTENENDO

-ror! (cupamente, come chi insinua l'accusa più terribile dopo aver preparati gli animi)

molto marcato

Al suo castel - lo era un bo - sco vi - ci - no e più d'unvian

SOSTENENDO

sempre legatiss.

cres. 3

Sop. - dan - te i - vi pe - ril (inorriditi) *ritard.*

C O R O

Ten. *ff* As - sas - si - no!!

Bassi *ff* As - sas - si - no!!

ff As - sas - si - no!!

ritard.:.....

precipitando

FID.

(fra sè) **ALLEGRO**

Sop. 1.ⁱ Oh ter - ror! (colle destre tese verso il catafalco in atto d'imprecazione) *ff*

Sop. 2.ⁱ *ff* On - ta su lui!

Ten. 1.ⁱ *ff* On - ta su lui!

Ten. 2.ⁱ *ff* On - ta su lui!

Bassi *ff* On - ta su lui!

22

ALLEGRO

secca *cres. molto* *ff*

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su lui!

on - ta su lui! on - ta su

on - ta su lui! on - ta su

lu - - - i!

lu - - - i!

lu - - - i!

lu - - - i!

lu - - - i!

23

cres. e string.

Нар

con forza

FEROCE

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

con forza

Ai cor - vi il suo ca - da - - ve -

FEROCE

ff appena un poco più

a tempo

re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria d'ogni fiam.

re! Ver - go - gna e orror la sua me - mo - ria

a tempo

min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

min-go de - ste - rà nel cor!..... d'ogni fiam - min-go de - ste.

min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

min-go de - ste - rà nel cor!..... ver.

d'ogni fiam - min-go de - ste.

-go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -rà nel cor!..... or - ror la sua me -
 -go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -go - gna e or - ror!..... or - ror la sua me -
 -rà nel cor!..... or - ror la sua me -

poco allarg. *poco rit.* *> veloce*

-mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 -mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 -mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 -mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!
 -mo - ria d'o - gni fiammin - go destè - rà nel cor!

poco rit. *> velo*

poco allarg. *poco rit.* *> veloce*

on-ta su lui! on-ta su lui!

on-ta su lui! on-ta su lui!

on-ta su lui! on-ta su lui! on-ta su

on-ta su lui! on-ta su lui! on-ta su

on-ta su lui! on-ta su lui! on-ta su

FID. (accorrendo, sale i gradini e fa schermo del proprio corpo al cadavere; poi con gran fermezza)

POCO MENO

(imprecando)

Non più! Fer-mate!

on-ta su

(fanno atto di lanciarsi verso il catafalco per strapparne il cadavere) (si fermano e indietreggiano)

lui!

on-ta su

lui!

lui!

on-ta su

lui!

lui!

on-ta su

lui!

lui!

on-ta su

lui!

24

POCO MENO

PP subito

EDG. *AND^{no} MOSSO* ♩ = 56
(fra sè, guardando Fidelia con grande emozione)

p Angiolo san-to!.. O.sò di..

dolce

pp AND^{no} MOSSO ♩ = 56

E - fender-lo el-la sol - tan-to!

dolciss.

rall:.....

FID. *UN POCO MENO* ♩ = 66
(fra sè)

D'ogni dolor questo è il più gran dolor:..... insul-ta-to ve-der chi si a-do.

UN POCO MENO ♩ = 66

25 *p espressivo*

allarg:.....

rall.

rit.

-rò!..... No, puro Ed-gar tu se - - i, mio so-lo a-

rall.

allarg:..... rit:.....

cres.

*più lento**sempre più lento**rall.*

- mor..... pu - ro tu se - i, Ed - gar, mio so - lo amor,

*pp più lento**ppp sempre più lento**rall.....**rall.**ten.*

pu - ro tu se - i... Io ti di - fen - de -

*rall.**ten.**col canto*

- rò!.....

*rall. molto**espressivo*

FID. *AND.^{ro} CALMO* $\text{♩} = 72$

(con molta semplicità)

26

AND.^{ro} CALMO $\text{♩} = 72$ *pp*

Nel vil - laggio d'Ed - gar

son na - ta an -

ppp il più piano possibile

- ch' i - o..... e lo co - nob bi..... Er - rò... che im - por - ta!.. Pio era il suo

*ten.**pp**col canto**ten.**accel. un poco**rit.*

cor, se ardente il suo pen - sier... e della giovi - nez - za il bre - ve er -

*rit.**accel. un poco*

*con calore**rall.**ten.*

rall. *ten.*

col canto

ror..... il breve error scon-tò..... col san-gue suo, col suo va -

Sop. - lor!.....

Ten!

(fissando Fidelia) p (fra loro)

Bella e gen-

p

FRANK

*LENTAMENTE come prima**Gentil e l'è dav-ver!**- till**p (fra loro)**Bella e gentil!**LENTAMENTE come prima*

27

*pp**dim.*

FID.

(indicando la chiesa)
spiegando di più la voce

Or là at - ten - der io vo' che spun - ti il

dolciss. e legato

gior - - no..... Con me al vil - lag - gio ancor..... ei tor - ne -

- rà! Ri - po - se - rà nel nostro ci - mi -

*col canto**Agitando un poco e animando*

- ter, fin - ché con lu - i con lui nell'ideal sog -

F

- gior - no..... a me, a me..... la

f *allarg.* *tr* *rit.*

f *allarg.* *rit.* *p*

F

pa - ce, a me la pace e - ter - na, la pa - ce e - ter - na il ciel da -

stent. un poco *rit.*

stent. un poco *rit.*

F

- rà..... Al vostro capi - ta - no v'inchinate, o sol - da - ti!....

rall. molto *sostenuto* *LO STESSO MOV.^{to}*

rall. molto *LO STESSO MOV.^{to}* *p*

(i soldati si inginocchiano)

con grande espress.

28 *pp* *rall.*

pp

LENTAMENTE

(agli astanti, congedandoli)

F

An - da - te!

(dopo aver fatto cenno al padre di concederle un ultimo istante, si avvicina al catafalco, ne coglie rami d'alloro e fiori spargendoli sul feretro dopo averli baciati)

(tutti si allontanano lentamente - Il frate va ad inginocchiarsi presso il catafalco a destra in fondo - Frank è ancora in piedi a sinistra - Gualtiero si avvicina a Fidelia come facendole dolce violenza per allontanarla)

p subito

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The treble staff contains chords and a triplet of eighth notes at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble staff shows a crescendo leading to a *poco* marking, which then returns to *poco*. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff includes a *slentando* marking and a *ril.* (ritardando) marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a *collarg.* (colla parte) marking and a *ril.* (ritardando) marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

(Fidelia s'allontana con Gualtiero rivolgendosi spesso il volto, come se non volesse mai staccare lo sguardo dal catafalco ed entra nella chiesetta.- Intanto Frank discende dalla gradinata, il Frate si alza; entrambi guardano Fidelia e Gualtiero finchè sono scomparsi, poi si avanzano come parlando fra loro.)

29 *fff a tempo - sostenendo*

allarg:.....

pp calando

pp (Trombe lontane) (come eco)

ppp

The musical score consists of four systems. The first system (measures 29-30) shows a piano part with a box around measure 29 and an orchestra part with various dynamics and markings. The second system (measures 31-32) continues the piano part and the orchestra part. The third system (measures 33-34) shows the piano part and the orchestra part. The fourth system (measures 35-36) shows the piano part and the orchestra part. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features a piano part with a box around measure 29 and an orchestra part with various dynamics and markings.

30

TIGRANA (di dentro a destra)
a piacere

ALLEGRO

POCO. MENO



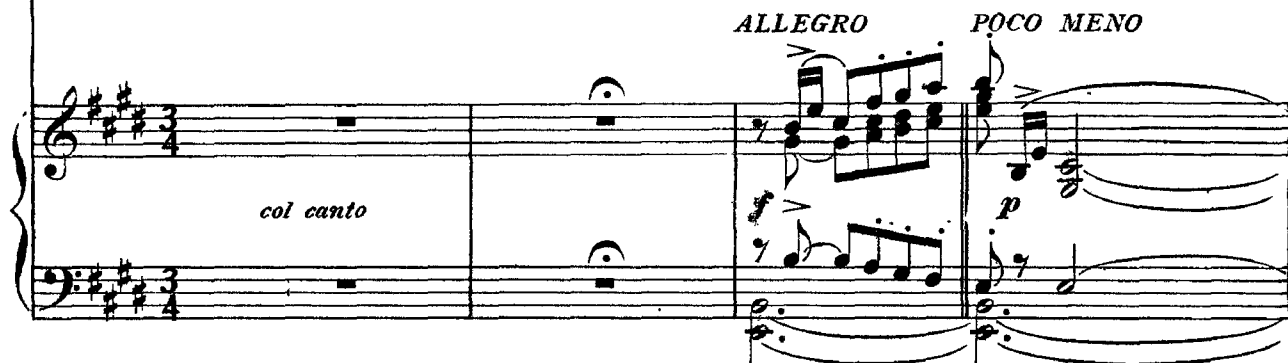
EDGAR (Frate)

(a Frank)



ALLEGRO

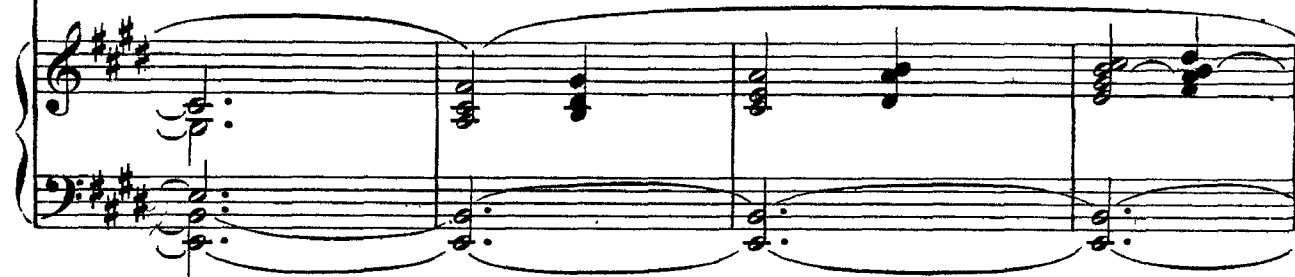
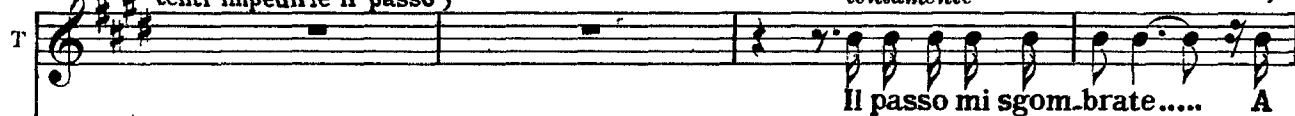
POCO MENO

col canto

(venendo dalla destra a malgrado che una sentinella
tenti impedirle il passo)

lentamente

(avanzandosi,
al Frate)



me conces-so, o fra-te,.....

sia di ve-gliar pre-gan-do.....



(sospirando,
guardandola) *ALL.^o SOST.^{fo} ♩ = 120*

F
del capitano Ed-gar presso la salma. Ahi-mè! ahi-
(indicandogliela) **34**
E
Ec.colà!.. *♩ = 120 ALL.^o SOST.^{fo}*
ppp *pp*

T
(fra sè) (va a lenti passi verso la bara)
- mè!.. *p* Fi-ni-te son le e-se- que... nes-sun vedrà il mio lutto!
pp *string.*

EDG. *MENO*
(fra sè)
In lei tanta pie-tà?..... Menzogna è que-sta al par dell'altre
MENO
p

E
(a Frank, che fa per andarsene) *ALLEGRO ten.*
suel..ma sia l'e-stre-ma! No...con me re-sta... A.
ALLEGRO
f *ff risoluto* *col canto*

ALL.^o DECISO

E

- scol - ta!

32

ALL.^o DECISO *cres.*

TIG. CON FUOCO ♩=126

Ed - gar.....

EDGAR (Frate) (a Frank)

Pre-ga-re, a - mar non sep - pe..... ma - i

FRANK

Sempre igno - rò pre - ghie - ra e a - mor.....

33 CON FUOCO ♩=126

mf *p* 2

T
quan - to t'a - ma - i!

E
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

F
chi vis - se sol di vo - lut - tà;

p

(con tono enfatico, avvicinandosi alla barra)

T
poco rit. O Ed - gar, *a tempo* quan - to t'a - ma - i!

E
poco rit. del suo *a tempo* do - lor, tu lo ve - dra - i,

F
poco rit. ma spes - so il ciel re - di - me un cor con un i -

poco rit. f *a tempo*

T
Ed - gar!..... *espressivo ritenuto:..... a tempo*

E
so - lo a far pom - pa, so - lo a far pompa el - la qui sta!.....

F
- stan - te di pietà.

pp *col canto* *a tempo*

T O Ed - gar quanto t'a - ma - i que - sto mio

F Pre - gar e a - mar non sep - pe ma - i chi vis - se

F Sem - pre i - gno - rò pre - ghie - ra e a - mor..... chi vis - se

p *pp*

T lab - - bro dir non può!

E sol..... di..... vo - lut - tà; nel

F sol di vo - lut - tà; sempre i - gno - rò preghie - ra e a - mor... Se

T Ed - gar, Ed - gar,

E per - fi - do suo cuor fra po - co io leg - ge - rò, nel

F men - te il suo do - lor in - ter - roga il suo cuor, io

p

T
o mio per-du-to ben!

E
per-fi-do suo cuor fra po-co io leg-ge-rò!

F
ti se-con-de-rò, io ti se-con-de-rò!

34 *energico*

(ad Edgar, additando Tigrana)

F
In-ter-roga il suo cor,

F
io ti secon-de-rò! va! va!

p dim.

(Tigrana va ad inginocchiarsi presso il catafalco.—Frank fa atto d'aver compreso un desiderio espressogli del Frate e di prestarsi ad eseguirlo)

p *rall.*

(avvicinandosi a Tigrana)

ALL^{to} ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92EDGAR *con eleganza*

Bel - la si - gno - ra, il pian - to sciu - pa gli oc - chi; av -

ALL^{to} ASSAI SOSTENUTO ♩ = 92*pp*

- viz - za - no i so - spi - ri un bian - co sen;.....

*affrett. appena**ritornando a tempo*

io vi chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi che

poco offrett.

voi dan - na - te ai mor - si del ter - ren!.....

ritornando a tempo

FIGRANA

7^{ma} app.
V'allon - ta - na - te!..... la - scia - te - mi pre -

8.

p stacc.

T
FDGAR. gar.....

con anima

poco rit.

36 I - o vi

pp

mf col canto

T
Si - lenzio, fra - te, la -

poco rit.

chieg - go pie - tà per quei gi - noc - chi,

pp

poco rit.

p

T
- scia - te - mi pre - gar.....

poco string.

E
pie - tà vi chieg - go.....

pp poco string.

m.s.

SOSTENENDO
dolciss. e legato'

Bel - la si - gno - ra, il pian.to sciu - pa gli oc - chi; av.

37 **SOSTENENDO**

pp *cres. poco a poco*

- viz - zano i so - spi - ri un bian - co sen;..... io vi

calando

chieg - go pie - tà per que i gi - noc - - - - - chi.....

pp *2 Rnd.* *pp*

TIGRANA

V'al - lon - ta - na - te!

p

EDGAR

allarg.:..... a tempo

che voi dan - nate ai morsi del ter - ren!

*f allarg.:.....**ff a tempo*

TIGRANA

La - scia - te - mi pre - gar!

38

*mf**p*

(avvicinandosi a Tigrana, alla sua volta)

FRANK

con eleganza

Bella si - gno - ra, il morto esser vor - re - i, chè il vostro lutto a -

*pp**riten. rit. col cunto*

TIGRANA

a tempo

La - scia - te - mi pre - gar!

a tempo

-vre - i,..... da - ma gen - til!

Del vostro pian - to u.

*a tempo**mf**pp*

rit. molto

F - na perla sol - tan - to le mil le perle val d'o-gni mo -

rit. molto

TIG.

(scossa alla vista della collana, poi rimettendosi, severamente)

Ah!

a tempo (mostra a Tigrana una collana di perle)

Va! non ten - tar - mi!

(Frank s'allontana)

- nil!

a tempo

59 animando un poco

leggeriss.

(Scossa, alzandosi, guardando il monile)

T

EDG. (avvicinandosi di nuovo a Tigrana e mostrandole un altro monile)

Guarda!

O me-ra - vi-glia!

FRANK (avvicinandosi al Frate, indicandogli Tigrana)

Come da fiamma maliarda, os-ser-va, af-fascina-ta el-l'è dig-

(incalzando, seguendola fino al proscenio, alla sua destra)

EDGAR

*sostenendo
appassionato**poco rit.*

Un det-to del - la tua boc - ca ver-

-già!

40

*sostenendo**mf**poco rit.*

TIGRANA

rall. un poco

V'al-lon-ta - na - te! la - scia - te - mi pre-

-mi - glia

pp

ed il moni-le è

rall. un poco

-gar!.....

tu -

-ol.....

*pp string:**m.s.*

Sostenendo come prima

E Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia ed

F Un det - to sol del - la tua boc - ca ver - mi - glia

41

pp *cres. poco a poco*

TIG.

(fra sè)

E Un det - to?!

F il..... mo - ni - le è tu - .. - o!.....

ed il mo - nil è tuo!.....

calando

E Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez - -

F Prez - zo non ha, bel - la si - gno - ra, que - sto vez - -

pp 6

Fin.

TIG. (contemplando il gioiello mostratole da Frank)

42 Qual ba_glior! (a Frank)
 zo! Ca - pi - tan, la tenti in -
 zo!

p

Tr.

(osservando il monile)

(le mostra un altro monile ricchissimo)

Oh por -
 - van! Guarda!

p

allargato.....

- ten - to!

Dal lab_bro tuo ver_miglior detto sol! Un det.to

f

allargato.....

(fra sè) *a tempo*

T
Per-chè mi ten-ta..... co-sì?

E
sol e tuo sa-rà..... l'a-nel!

FRANK
e tuo sa-rà il..... mo-ni!

ff *a tempo* *mf* *cres.*

dim.

EDG. (incalzando, con piglio misterioso)

Que-ste gem-me a-vra - i se all'o-dio mi - o og-gi servir vor -

p

FIG.

Al-l'o-dio tuo?

Strane pa-ro-le!

- ra - il!

Sì!

poco rall.....

(come tentandola satanicamente, dandole il monile)

Guar-da! ri-splende al par del sol!

*..... a tempo**ff**LENTO MOLTO*

(a Tigrana)

Or

ben?.....

44

*LENTO MOLTO**secche**estremamente pp*

(Tigrana è ancora irresoluta: il Frate e Frank la incalzano, offrendole con maggiore insistenza

affrett. e cres. poco a poco

i gioielli.)

ff ALL.º VIVO CON FUOCO

precipitando

(dopo qualche esitazione e dopo aver fissato ancora il monile, e, esclama risolutamente.)

TIG.

f Vince - sti!

EDG.

ff sostenuto

Squillin le trom - - be!

(riprendendo il monile a Tigrana, andando verso il fondo)

FRANK

ff

Squillin le trom - - be!

secche

col canto

Ten. *ALL.^o FURIOSO*

SOLDATI

Bassi (di dentro)

45 *ALL.^o FURIOSO*
(Trombe esterne a destra e a sinistra)

f Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

f Al - l'ar - - mi!... al - l'ar - - -

TIG. (scossa, al Frate)

Or qual mi -

- mi!

- mi!

(Trombe)

pp staccato

T

EDG. ster? (a Tigrana)

At - ten - di!

First system of musical notation. It includes a vocal line for Tigrana (T) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ster?" and "(a Tigrana)" followed by "At - ten - di!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

ff

p

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment from the first system. The piano part is marked with "ff" (fortissimo) in the right hand and "p" (piano) in the left hand.

cres. e string.

Third system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The piano part is marked with "cres. e string." (crescendo and string).

(I soldati accorrono da tutte le parti)

Fourth system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The piano part is marked with "(I soldati accorrono da tutte le parti)" (The soldiers run from all sides).

Ten!

CORO

(entrando in scena)

Bassi

f Che fu?.. che fu?..

f Che fu?.. che fu?..

EDGAR

(ai soldati)

Ve -

p *cres. e* *string. molto* *string. sempre*

E

- ni - - - - te!

fff *accel.*

(concitato)

46

Sol - da - - ti!

E

Io d'u - na tom - - ba l'o - nor con-

E

- te - - si a Ed-gar!..... M'han

C O R O

SOLDATI

E' ver!...

E' ver!...

47

p

f

mf

E

det - to: «Tu i mor - ti of - fen - - di!»

più f

Al - la mia vo - ce fè non pre - stâr!

È ver!...

più f *ff*

(indicando Tigrana)
con forza

Or dun - que a voi ri - spon -

mf *f* È ver!

È ver! È ver!

p *cres.* *p* *poco rall. e dim. sempre*

- da co - stei... d'Ed - gar l'a - man - te! (con sorpresa) Sì!

El.la?!
El.la?!

col canto

(a Tigrana)

SOSTENUTO*solenne*

Par-la:

È 48 ver che Edgar, a-vi-do**SOSTENUTO***vuota**vuota**vuota**col canto***ALLEGRO**

d'ôr, vo - le - a tra-dir la pa - tri - a?..

ALLEGRO*colpo di
piatti* **ff****TIG. MODERATAMENTE****f** Ciel!

(piano a Tigrana)

(mostrandole ancora
il monile)**p** Lo af-fer-ma... e tuo sarà il mo - nil! Guarda!**FRANK****f** Ciel!
Sop!**f** Ciel!
Ten!**f** Ciel!
O**Bassi****f** Ciel!**MODERATAMENTE***ruvide***p***col canto***ppp**

(piano a Tigrana, che esita)

(a Tigrana) *p* Avrai, se af-fermi, mille gemme ai par di questa... Io

Ri.spondi!...

Ri.spondi!...

Ri.spondi!...

Ri.spondi!...

ff *dim.* *pp*

ten. t'amo! Edgar tu a-masti... Io l'odio! (a Tigrana incalzando)

Parla! ri.spondi!

Parla! ri.spondi!
(a Tigrana incalzando)

Parla! ri.spondi!

Parla! ri.spondi!

49

col canto *f* *string.*

ff

(prendendo il monile dalle mani del frate)

(pausa)

FIG.

Figure (FIG.) musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4, ending with a fermata. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *calando*. It features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a crescendo hairpin. The left hand plays a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp* and *ppp*. The piece concludes with a fermata on a whole note E4.

ALLEGRO

T

ver!...

ff

Ma - le-di - zion!

ma - le-di -

(volgendosi verso la bara)

ff

Ma - le-di - zion!

2.

ma - le-di - zion!

Tutti

ma - le-di -

50

Ma - le-di - zion!

ma - le-di - zion!

ma - le-di -

ALLEGRO

ff

Chorus musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes, with the lyrics "Ma - le-di - zion!" repeated four times, followed by "Ai". The piano accompaniment is a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. Dynamics include *fff* and *ff*. The piece concludes with a fermata on a whole note A4.

Piano accompaniment for the chorus. It consists of a right hand and a left hand, both playing a steady eighth-note pattern. The right hand has a crescendo hairpin, and the left hand has a decrescendo hairpin. Dynamics include *ff* and *ff sempre*. The piece concludes with a fermata on a whole note A4.

CON FUOCO ♩ = 152

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-ne a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-nè a

cor-vi il suo ca - da - ve - re!..... ma - le - di-zio-ne'a

CON FUOCO ♩ = 152

fff vibrato

(i soldati vanno verso la bara, afferrano il corpo che vi giace, ma nelle loro mani non restano che dei pezzi di armatura)

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

lui! male-di - zio - ne a lui!

poco rit.

poco rit.

fff tutta forza

51

string.

(con terrore)

Gran Dio!..

(lasciando cadere i pezzi d'armatura)

Gran Dio!..

Gran Dio!..

precipitato

EDG.

(ironico)

Che fu?

(Fidelia, seguita da Gualtiero, ricompare sulla porta della chiesa e si avvicina al gruppo dei soldati)

Non

Non

Non

ve - di?

non ve - di?

vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di?

non ve - di?

vuo - ta è l'ar - ma -

ve - di?

non ve - di?

vuo - ta è l'ar - ma -

- tu - ra!

- tu - ra!

- tu - ra!

52 *con fuoco*

ff

string.

FIDELIA

(riconoscendo Edgar, si slancia verso di lui, che la avvince in un abbraccio appassionato)

Ah!.....

(buttando via la veste da monaco, comparando nel costume di guerriero)

EDG. *a piacere* *solenne* *a tempo*

Sì... poi ch'è vi - ve Ed - gar!...

(ritraendosi) *soffocato*

On - ta su

On - ta su

On - ta su

UN POCO MENO

secche *col canto* *f a tempo* *mf*

*a piacere
con forza*

a tempo

E

Sì..... poichè Edgar vi - ve!

noi! On - ta su

noi! On - ta su

noi! On - ta su

col canto

f a tempo

mf

*con forza crescente
a piacere*

E

Sì..... poiche Edgar vi - vel.....

noi!

noi!

noi!

col canto

p

cres. molto e allarg.

fff

(Edgar, sciolto dall'amplesso di Fidelia, investe con violenza Tigrana che indietreggia spaventata)

AND.^{te} SOST.^{to} ♩. = 44
sostenendo molto

53 leb - bra,..... soz - zu - ra del mon - do..... o fron - te di

AND.^{te} SOST.^{to} col canto ♩. = 44
estremamente pp

cres. molto

bron - zo, di bron - zo e di fan - go..... tor -

allarg.
cres. molto

(Edgar fa per afferrare)

ff. portando incalz. e

- tu - ra e gin - gil - lo gio - con - do..... va...fug - gi, o t'in -

p espress. m.s. incalz. e

Tigrana che gli sfugge e si rifugia presso i soldati) (gridando ai soldati)

TIG.

cres. molto

Oh...il vil!.. Mi di fen - de - te!

- fran - go... va...fug - gi, o t'in - frango!

cres. molto ff

EDG. (strappa alcuni rami d'alloro alla bara
e li getta a terra calpestandoli)
MOSSO

(ai soldati che timidamente fanno qual-
che passo come per chiedergli perdono)

*a piacere
con veemenza*

Maledizione a voi! Redento io

FRANK (scacciando Tigrana)
purlato

f Val t'allonta_na... abbieta corti_giana!

f Val t'allonta_na... abbieta corti_giana!

f Val t'allonta_na... abbieta corti_giana!

f Val t'allonta_na... abbieta corti_giana!

MOSSO

col canto

a tempo

(abbracciando Fidelia)

son!..... Io ri_tor - no al - la vi - ta! O

a tempo

ff

sf

E glo-ria, o vo - lut - tà, bie - che il - lu -

E - sion,..... addio per sem - pre,... per sempre ad - di - o! io ri-torno alla

incalzando

ff *ff* *incalzando* *ff*

E vi - ta! per sempre ad - di - - - ol.....

LARGO SOST.^{to}

ff *fff tutta forza*

54

(Edgar s'avvia avvinto a Fidelity, mentre la folla si ritrae. Tigrana, con moti felini, quasi strisciando si avvicina inosservata e violentemente colpisce con un pugnale Fidelity, che cade fulminata.)

allarg. *slent.*

più forte *sostenendo* *poco string.* 3

(Edgar e Frank si slanciano su Tigrana, la quale

cres. e string. 12

cerca sfuggire perdendosi tra la folla, ma essa è afferrata da alcuni soldati, mentre tutti, inorriditi, gridano:)

FRANK

gridando Or_ror! A Or_ror!

cres. sempre 6 3

poco stent. 3

mor - tel (Edgar si abbandona)

A mor.tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor.tel a mor - tel Or - ror!.....

A mor.tel a mor - tel Or - ror!.....

нар grave e stenti..... rit. molto **fff**

sul corpo di Fidelia, singhiozzando; Frank abbraccia e sorregge Gualtiero. Alcuni, soldati trascinano via Tigrana, mentre alcune giovanette fanno cerchio pietoso intorno al corpo di Fidelia, ed i Frati ed il popolo si inginocchiano pregando.)

.....

.....

.....

(cala rapidamente la tela) **fff**